

Au Rajasthan, son expérience de comédienne lui sera très utile

Une équipe et un matériel dignes d'un long-métrage, une centaine de personnes pour réaliser un conte moderne.

C'est dans les splendeurs intactes du «pays des rois», le Rajasthan, que Shalimar a retrouvé ses racines. A l'apogée de la dynastie moghole, Shalimar était le nom donné aux jardins parfumés de Srinagar, Lahore et Kapurthala. Synonyme de paradis sur terre. Cette palette de raffinements olfactifs a inspiré Jacques et Raymond Guerlain en 1921 et deviendra un succès mondial dès sa sortie en 1925. Le réalisateur Bruno Aveillan a obtenu les moyens de son ambition pour tourner dans les conditions d'un «vrai» film dans les palais des rajas : pas de numérique mais du 35 mm. Pour mieux revisiter l'histoire, l'embellir et oublier trois jours de tournage rendus éprouvants par les terribles chaleurs. Aveillan avait la beauté idéale devant son objectif, il lui restait à dompter la lumière.

Bruno Aveillan, une des stars de sa profession, donne ses dernières consignes à Natalia.